



THE AFGHAN JOURNAL

شماره ۸
اگست ۲۰۲۳

افغان ژورنال

روح شکست ناپذیر موزیم ملی افغانستان

موزیم ملی افغانستان که در سال ۱۹۱۹ زحمت حکومت امان الله خان تأسیس شد، مجموعه ای غنی از آثار باستانی را در خود جای داده است

گنجینه متنوع فرهنگی و پناهگاه هنر

موزیم هنری سنت لوئیس یک موسسه هنری معتبر در ایالات متحده است که مجموعه متنوعی از جهان را در خود جای داده است

مدیر مسؤل ماهنامه افغان ژورنال

با حمدالله همدرد، کارشناس ارتباطات و رسانه آشنا شوید. آقای همدرد آثار محو نشدن در محیط رسانه ی افغانستان گذاشته است

ما به پناهجویان افغان در سنت لوئیس خوش آمدید میگوییم - جیرس شلیکتر

پناهندگان افغان با چالش ها و خطرات عظیمی روبرو شده اند که برای نجات زندگی خود و خانواده هایشان تصمیم به وارد شدن آمریکا گرفته اند

ستاره سینمای افغانستان برای برجسته سازی مسائل اجتماعی و توانمندسازی زنان در سینما کار میکند

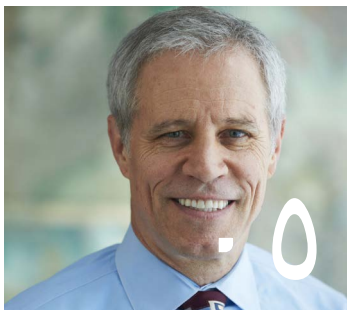
لینا علم یکی از ۱۰۰ بانوان است که پس پس سن وی را در فهرست ۲۰۲۱ شامل ساخته است. کارنامه های وی همچنان الهام بخش و تاثیرگذار بر مخاطبان در سراسر جهان است



۸



۶



۵



۴



۱



۷



۳



۱۲



۹

هزار داستان ناگفته در یک عکس



مرکز اجتماعی افغان

مرکز اجتماعی افغان یک فضای پر جنب و جوش و فراگیر در سنت لوئیس است که به عنوان مرکز برای تجمع افغان ها فعالیت دارد و این جامعه را با افراد و گروه های دیگر در این شهر وصل میسازد. هدف این مرکز ایجاد مرکزی است که نیازها، آرزوها و میراث فرهنگی جامعه افغانها را در ایالات متحده منعکس کند. همچنان هدف این مرکز اجتماعی ایجاد محیطی دلپذیر برای افغانها و ادغام اجتماعی، توانمندسازی و درک متقابل میباشد. مرکز اجتماعی افغان در صدد ایجاد فضایی پویا و فراگیر است که فرهنگ افغانستان را گرامی می دارد، انسجام اجتماعی را تقویت می نماید، و افراد و خانواده ها را برای پیشرفت در جامعه سنت لوئیس توانمند می سازد

فهرست مطالب

صفحه ۰۴

مدیر مسئول ماهنامه افغان ژورنال

صفحه ۰۵

ما به پناهجویان افغان در سنت لوئیس خوش آمدید میگوییم - جیری شلیکتر

صفحه ۰۶

هنر و هیجان کودکی پران جنگی افغانی

صفحه ۰۷

ستاره سینمای افغانستان برای برجسته سازی مسائل اجتماعی و توانمندسازی زنان در سینما کار میکند

صفحه ۰۸

رقص سنتی مسحور کننده افغانستان

صفحه ۰۹

گنجینه متنوع فرهنگی و پناهگاه هنر

صفحه ۱۰

روح شکست ناپذیر موزیم ملی افغانستان

صفحه ۱۱

طعم غذاهای افغانستان در سنت لوئیس

صفحه ۱۲

ماموریت جستجوی غذا، منابع غذایی را برای سنت لوئیس ایجاد می کند

صفحه ۱۳

ذایقه غذاهای افغانی را در رویال کباب بچشید

صفحه ۱۴

دور سوم رقابت کمک هزینه کارآفرینی جامعه افغان

مدیر مسئول ماهنامه افغان ژورنال



حمدالله معتقد است که تعهد او به رسانه ها و داستان سرایی تاثیرگذار می تواند به آینده یک جامعه بزرگ بیفزاید

برای پرس و جو در مورد مسائل مربوط به افغان ژورنال و مرکز جامعه افغان، لطفاً با شماره و از طریق ایمیل آدرس ذیل با ما تماس بگیرید. ما برای علاقه شما ارزش قائل هستیم و مشتاقانه منتظر ارتباط با شما برای بحث در مورد هر گونه سؤال، مشارکت یا همکاری هستیم. مشارکت شما برای مأموریت ما ضروری است و ما از حمایت شما در پرورش یک جامعه پر جنب و جوش افغان قدردانی می کنیم

hhammad@afghancenter.org
314-827-1821

با حمدالله همدرد، کارشناس ارتباطات و رسانه آشنا شوید. آقای همدرد آثار محو نشدن در محیط رسانه ای افغانستان گذاشته است. سفر آقای همدرد با بیش از ۱۲ سال تجربه کاری، در دانشگاه مشعل آغاز شد، جایی که او مهارت‌های خود را در ارتباطات جمعی و روزنامه نگاری، با اشتیاق به داستان گوئی تاثیرگذار، تقویت کرد

استعداد آقای همدرد در مجموعه مهارت‌های متنوع او است که شامل نویسندگی، عکاسی، فیلمبرداری و تخصص در ملتی میدیا میباشد. او در طول زندگی حرفه‌ای خود نقش‌های مهم مختلفی از جمله صدابردار گرفته تا هماهنگ‌کننده بازاریابی، افسر ارتباطات، مدیر توسعه و مالک رسانه چامه در افغانستان داشته است

یکی از دستاوردهای برجسته دوران حرفه‌ای او به عنوان نماینده رسانه و ارتباطات در ویلت هونگر هیله، شورای پناهندگان داهمارک، موسسه بین المللی سکیتستان، موسسه هیله، و صندوق توسعه کشاورزی در افغانستان بود. در اینجا، همدرد به طور موثر تلاش‌های ارتباطی را مدیریت کرده است و به این نهادها کمک زوده تا دید و دسترسی سازمان افزایش یابد. او نقش بسزایی میان نهادهای همچون رسانه‌ها، نهادهای دولتی و کمک‌کنندگان ایجاد کرد و تأثیر مثبت این سازمان‌های محلی و بین‌المللی را برجسته نموده است

همدرد به عنوان مدیر مسوول و بنیاد گذار چامه میدیا در افغانستان همکاری‌های با غول‌های رسانه‌ای بین‌المللی مانند بی بی سی و رویترز، ۲۷ کیلومتر میدیا و گرین میدیا داشته است تا این رسانه‌ها بتوانند داستان‌های مثبت را از افغانستان آغوشه در جنگ ثبت نمایند. او همچنین تبلیغات تلویزیونی، مستندها و کلیپ‌های ویدئویی را تولید کرده و داستان‌های ضروری را برای مخاطبان جهانی به ارمغان آورد

فراتر از تولید رسانه‌ای، همدرد به اهداف اجتماعی از طریق کار او در چامه میدیا مشهود است. او جوانان و کودکان نیازمند را به مهارت‌های رسانه‌ای آموزش داده است. همچنان او از سازمان که توسط اعضای خانواده او بنا شده بود. در آموزش‌ها بیش از ۱۰ هزار جوان در شبیه‌سازی سازمان ملل متحد، خانم‌ها در زجارت، زبان انگلیسی و فیلم‌سازی حمایت و همکاری نموده است

آثار همدرد نیز به سطح جهانی شناخته شده است و او از یونسکو پاریس و یونسکو بانکوک به دلیل عکاسی و هنرهای خود مورد تحسین قرار گرفته است، همچنین او برای کارهایش جوایزی محلی دریافت کرده است. اثر «تأثیر فقر بر کودکان» در جشنواره در نیویورک مورد تحسین قرار گرفت «Plural+» معتبر فیلم

همدرد اکنون به‌هیچ‌سردبیر افغان ژورنال ایفای وظیفه می‌کند، همدرد متعهد است که داستان‌های مثبت ناکفته‌ای را برای جامعه افغان و غیر افغان در سنت لوئیس بیاورد. همدرد به زبان‌های انگلیسی، پشتو، دری و اردو مسلط است، بنابراین افغان ژورنال از طریق این نشریه ماهانه، مخاطبان مختلف را به هم متصل می‌کند و شکاف‌های فرهنگی را میان برمی‌دارد. حمدالله علاوه بر خدمت به افغان ژورنال، به قدرت داستان‌های (Owlision)‌های بصری اعتقاد دارد، بنابراین اولین شرکت تولیدی خود را در سنت لوئیس ایالات متحده آمریکا تأسیس نموده است (Owlision Pictures)

ما به پناهجویان افغان در سنت لوئیس خوش آمدید میگوییم - جیرسی شلیکتر

و توسعه یابد. این بهترین وقت بود تا آنها پیاده بسازیم و آنها به طور کامل همبیل زهیمیم و پناهندگان افغان برای ضروریات و موارد نیاز خود از این برنامه مستفید شده و سنت لوئیس را به خانه خود مبدل سازد

برنامه حمایت از افغانها توسط موسسه بین المللی سنت لوئیس اداره می شود که نقش کلیدی در تسهیل ادغام پناهندگان افغان در جامعه محلی ایفا می کند. این موسسه خدمات وسیع و حیاتی را ارائه می دهد، از جمله کمک های مسکن یابی، آموزش شغل یابی، صنف های زبان انگلیسی، قرصه نزاری که می توانند به کمک های بلاعوض فوق الذکر اضافه کنند همچنان صنف ها و اطلاعات غرض گرایش فرهنگی از جمله برنامه های مهم است که این مرکز آنها را در شهر سنت لوئیس ارائه مینماید. یکی از جشنواره های بسیار موفق اخیر فستوال عید بود که نقش مهم را ایفا زموده تا پناهندگان احساس وطن داشته باشند. همه این کارها برای پناهندگان داوطلبانه انجام شده است تا اطمینان پناهندگان حاصل شود که افغان ها پایه محکمی دارند و از طریق این احساس می توانند زندگی خود را در سنت لوئیس بازسازی کنند

آنچه سنت لوئیس را با دیگر شهرها متمایز می کند زمرکز بر پایداری دراز مدت و خودکفایی پناهندگان است. نو آوری این شهر در آن است که همه پناهندگان افغان را با کارفرمایان محلی در ارتباط قرار میدهد چونکه کارفرمایان محلی دایم به دنبال تنوع بخشیدن به نیروی کار خود هستند و پناهندگان دنبال کار میباشند. Mosiac یکی از سازمانهای حمایت کننده دیگر به نام پروژه به پناهندگان افغان کمک می کند تا مشاغل با درآمد خوب برای پناهندگان افغان پیدا کنند. ما در سنت لوئیس نیاز به حمایت را درک می کنیم، اما همچنین می دانیم که ما به عنوان یک جامعه به پناهندگان افغان نیز نیاز داریم. برخلاف شهرهای دیگر، ما احساس می کنیم که به نشاط، تنوع، استعداد و مهارت های پناهندگان افغان نیاز داریم. شما به شهر ما چیزهای زیادی اضافه می کنید، محله های ما را تقویت می کنید و اقتصاد ما را می سازید

سنت لوئیس همچنین اهمیت آموزش را در توانمندسازی پناهندگان افغان برای آینده ای روشن تر می شناسد. مدارس دولتی سنت لوئیس برنامه های تخصصی را برای کودکان افغان برای یادگیری زبان انگلیسی ارائه می دهد و برای دانش آموزان افغان در سیستم آموزشی ارزش زیادی قائل است. به دولت ایالات متحده نیز تشخیص داده است که سنت لوئیس به دلیل برنامه حمایتی خود برای استقبال از پناهجویان افغان با آغوش باز، و ارائه حمایت عمیق مورد نیاز برای ایجاد یک جامعه قوی و پر جنب و جوش افغان در سنت لوئیس، از هر شهر دیگر آمریکایی جدا است

ما می خواهیم جامعه افغان رشد کند و شما همه به سمع دوستان و بستگان خود در سراسر ایالات متحده و همچنین در افغانستان برسانید که سنت لوئیس برای شما اینجاست



جیرسی شلیکتر بنیانگذار ارچ گرتس توسعه دهنده برنامه حمایت از افغان ها

پناهندگان افغان با چالش ها و خطرات عظیمی روبرو شده اند که برای نجات زندگی خود و خانواده هایشان تصمیم به وارد شدن آمریکا گرفتند. ما اینجا در سنت لوئیس از تمام پناهجویان افغانی که قبلاً در سنت لوئیس هستند و سایرین که می خواهند بیایند استقبال می کنیم

این مساله تنها درسخنان ما محدود زهیشود، بلکه صدها داوطلب و بیش از ۸۰ سازمان به شدت کار میکنند تا به شما و نیازهای خانواده شما کمک کنند. علاوه بر این، افغانهای که سال ها زندگی خود را در اینجا بنا کرده اند، عمیقاً در کمک به افراد و خانواده های تازه وارد مشارکت دارند. هیچ شهری در آمریکا همچون برنامه ها و حمایت هایی را ندارد مگر شهر سنت لوئیس به افغانها اینها ارائه می کند. اینها شامل بسیاری از کمک های است که شما و خانواده تان را قادر می سازد زندگی خود را در سنت لوئیس بسازید. ما این برنامه را برنامه حمایت از افغانها مینامیم و این برنامه توسط موسسه بین المللی سنت لوئیس اداره می شود و شامل موارد زیر است

کمک مسکن که پناهندگان افغان را قادر میسازد تا مسکن مناسب با کرایه مناسب را بیابند، مرکز اجتماعی افغان، که به تازگی در جنوب گراند بلوارد تأسیس شده و در حال رونق است، اتاق نجات افغانستان برای کمک به کارآفرینان افغان برای راه اندازی نجات در سنت لوئیس، آی پد ها و ۲ سال خدمات تلفن برای خانواده های افغان، صنف های برنامه نویسی کامپیوتری برای ۱۲ هفته، کمک های مالی ۱۵۰۰۰۰ دلاری برای افغان های که تازه وارد آمریکا شدند تا بتوانند آنها را برای راه اندازی نجات خود از طریق رقابت آزاد برنده شوند، برنامه های فوتبال برای کودکان افغان و هماهنگ کننده افغان، موجی صدیقی تا با پناهندگان افغان کار کند و به آنها در این برنامه کمک نماید. این روزنامه، افغان ژورنال، برای ارائه اطلاعات مهم در مورد سنت لوئیس و افغانستان

ما منتظر نشدیم که این برنامه سال ها طول بکشد تا آماده شده



هنر و هیجان گودس پران جنگی افغانی

در شهر باستانی چون کابل، گودس پران جنگی در کوچه کوچه این شهر اتفاق می‌افتد، جایی که آسمان آن از گودس پرانهای رنگارنگ آراسته شده است، نه هواپیماهای فلزی. افغانها گودس پران بازی را که به «کاغذ پران جنگی» نیز معروف است، به یک هنر تبدیل کرده اند که جنگ با گودس پران یکی از جذبه های اصلی آن است

گودس پران بازی در دوران حکومت طالبان در دهه ۱۹۹۰ ممنوع بود، پس از سقوط کابل به دست طالبان در سال ۲۰۲۱، بازگشت پیروز مندانه ای داشته است. اکنون، آسمان کابل بار دیگر پر از صدها گودس پران پر رنگ و جوش خروش است که به زیبایی اوج می گیرند

گودس پران بازی در افغانستان یک فعالیت هیجان انگیز دو نفره است. «چرخه گیر» چرخه چوبی را نگه می دارد که تار به دور آن پیچیده شده است، در حالی که «گودس پران باز» وظیفه کنترل حرکات گودس پران را در هوا بر عهده دارد. گودس پران بازی در هر کجای از افغانستان که وجود داشته باشد، گودس پران جنگی ها حتما دنبال آن خواهد بود. در طول این جنگ، دو گودس پران نزدیک به هم پرواز میکنند، با هدف استفاده از تار گودس پران برای بریدن تار حریف و آزاد کردن گودس پران آنها

نژبه جنگ با گودس پران به کیفیت تار و آماده سازی آن بستگی دارد. گودس پران بازان شیشه را ریز کرده و اسباب میکنند سپس با مواد چسپی برنده که از شیشه آماده شده با تار میمالند و منتظر میشوند تا تار با شیشه خشک شود. اینگونه تار گودس پران درست شده و آماده جنگ میشود. گودس پران بازان در وقت گودس پران جنگی را برتیبی را دور انگشتان خود میپیچند تا در برابر تار برنده که میتواند باعث بریدگی شود، انگشتان شانرا محافظت کنند. گودس پران بازان حرفه ای به تهیه تار، چرخه و گودس پران خود افتخار می کنند

هنگامی که یک گودس پران آزاد می شود، مانند یک پرنده رنگارنگ و در حال مرگ در آسمان شهر می چرخد. این گودس پرانهای آزاد شده را «آزادی» مینامند و توسط بچه های محله شکار میشوند تا یک روز دیگر آنها پرواز دهند. شور بازار، قدیمی ترین سرک کابل، گنجینه ای از فروشگاه های گودس پرانها است که در آن علاقه مندان می توانند گودس پرانها را به اندازه های مختلف پیدا کنند که در افغانستان این اندازه های گودس پران را به نام «پارچه» میشناسند و نشان دهنده تعداد قطعاتی است که گودس پران از آنها ساخته شده است. قیمت های گودس پران میان ۲ الی ۱۰۰۰۰ افغانی میباشد که باعث می شود افراد با هر پیشینه ای اقتصادی به آن دسترسی داشته باشند

محبوبیت گودس پران بازی در زمستان افغانستان به دلیل بادهای شدید و تعطیلی مکاتب به اوج می رسد. با این حال، علیرغم لذتی که به ارمغان می آورد، گودس پران بازی می تواند خطرناک هم باشد، و صدمات زیادی به دلیل تعقیب آنها بعد از آزادی یا از دست دادن تمرکز در طول گودس پران جنگی رخ دهد. امروزه گودس پران بازان افغانستان را میتوان در تپه مریجان (تپه نادرخان) در حال گودس پران بازی یافت. این منطقه با تاریخ غنی، همچنین برای فعالیت های تفریحی مختلف مانند اسب سواری و موتور رانی استفاده میشود

در آسمان بلند کابل، رقص رنگارنگ گودس پرانها همواره ادامه خواهد داشت که روح آزادی و شادی را برای افغان ها در هر سنی زچسم می بخشد. گودس پران جنگی به عنوان یک سرگرمی نشاط آور در آسمان بلند شهر باستانی کابل برای همیشه مملو از زیبایی شاهکارهای کاغذی سر به فلک کشیده خواهد ماند

ستاره سینمای افغانستان برای برجسته سازی مسائل اجتماعی و توانمندسازی زنان در سینما کار میکند

لینا علم یک هنرپیشه برجسته سینما، تلویزیون و تئاتر افغانستان است که به خاطر کارش در پروژه‌هایی که به مسائل اجتماعی مهمی مانند ازدواج کودکان، نابرابری جنسیتی، حقوق زنان و درگیری‌های اجتماعی میپردازد، شهرت دارد. او که زاده افغانستان است در سال ۱۹۹۱ به دلیل جنگ داخلی در کشورش به همراه خانواده اش به ایالات متحده نقل مکان کرد. خانم علم در سال ۱۹۹۸ به سینما روی آورد و از آن زمان تاکنون فعالیت و تاثیر قابل توجهی در صنعت سرگرمی داشته است.

او با بازی در سریال تلویزیونی «شیرین» که توسط کابورا و تلویزیون طلوع تهیه شده بود، شهرت گسترده‌ای به دست آورد. این نمایش به کارگردانی غفار آزاد لقب «شیرین افغانستان» را برای او به ارمغان آورد. این سریال همچنین نامزد بهترین مینی سریال در جوایز بین‌المللی ستول در سال ۲۰۱۶ بود و با سریال‌های مشهوری مانند نایت منیجر، مستر روبات و دوپلند ۸۳ رقابت کرد. شایان ذکر است که لینا علم نیز نامزد بهترین بازیگر نقش اول زن در این جشنواره شده است.

او در طول زندگی حرفه‌ای خود در چندین فیلم تأثیرگذار از جمله «بچه کابلی»، «بادبادک سیاه»، «لوری»، «نامه‌ای به رئیس جمهور» و «حسن» بازی کرده است. او به دلیل توانایی‌اش در به تصویر کشیدن شخصیت‌های پیچیده و جذاب بسیار مورد توجه است. علم علاوه بر فعالیت‌های بازیگری، با حمایت از فیلمسازان جوان از طریق حضور در فیلم‌های کوتاه مختلف، به رشد سینمای افغانستان نیز کمک کرده است. او بخشی از هیئت داوران جشنواره‌های معتبر فیلم، مانند عضو هیئت داوران بین‌المللی داستان بلند در جشنواره آدلاید فیلم استرالیا، هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم ایماجیندیا و جشنواره فیلم حقوق بشر افغانستان بوده است.

لینا علم جدا از دستاوردهای هنری خود، مدافع حقوق بشر و عدالت اجتماعی است. او در سال ۲۰۰۹ به عنوان سفیر صلح برای ماموریت کمک سازمان ملل متحد در افغانستان (یوناما) انتخاب شد. تعهد لینا علم به فعالیت‌های حقوق بشری زمانی مشهود بود که او در اجرای مجدد (نمیل) قتل غم‌انگیز فرخنده، یک جوان ۲۷ ساله افغان شرکت کرد. زنی که به به سوزاندن قرآن متهم شد و متعاقباً در سال ۲۰۱۵ مورد ضرب و شتم قرار گرفت و سوزانده شد. علم در این اجرا فرخنده را به تصویر کشید که هدف آن افزایش آگاهی در مورد تأثیر خشونت علیه زنان در افغانستان بود.

لینا علم علاوه بر فعالیت در سینما و تلویزیون، تنوع کار خود را با بازی در نقش‌های تئاتر به نمایش گذاشت. او در آلمان، به کارگردانی رابرت شوستر، نقش سولویگ را در «پیر جینت» هنریک ایبسن بازی کرد.

مشارکت لینا علم در هنر و تعهد او به اهداف اجتماعی، شناخت و احترام او را به همراه داشته است، از جمله اینکه وی یکی از ۱۰۰ بانوان است که بی بی سی در فهرست سال ۲۰۲۱ شامل ساخته است. در عین حال، او رئیس هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم سما در استکهلم، سوئدن در سال ۲۰۲۳ خواهد بود. کارهای وی همچنان الهام بخش و تأثیرگذار بر مخاطبان وی در سراسر جهان بوده و در عین حال وی استعداد و ظرفیت سینمای افغانستان را به نمایش می‌گذارد.

لینا درباره افغان ژورنال گفت: افغان ژورنال جامعه متمدن افغانستان را به خوانندگان خود نشان می‌دهد و جامعه متمدن صلح، آزادی و آموزش را شکل می‌دهد.



رقص سنتی مسحور کننده افغانستان



Photo Credit: City Dance Studio

اتن، رقص ملی افغانستان، ریشه در مناطق قبایلی پشتون افغانستان و شمال غربی پاکستان دارد. این رقص با روحیه اغلب در مراسم عروسی، نامزدی، گردهمایی‌های غیررسمی و حتی در زمان جنگ اجرا می‌شود. در تاریخ، اتن برای تقویت روحیه جنگجویان پشتون که برای نبرد با استعمارگرانی مانند بریتانیا آماده می‌شدند، استفاده می‌شد. امروز به زمام غرور ملی تبدیل شده است و نه تنها توسط قوم پشتون بلکه توسط سایر اقوام افغانستان نیز پذیرفته شده است.

طریقه اجرای اتن: اتن معمولاً به صورت دایره‌ای و با ضربات ریتمیک **طبل‌ها** و **لوله‌ها** اجرا می‌شود. رقصنده‌ها با گام‌های آهسته شروع می‌کنند، به تدریج سرعت خود را افزایش می‌دهند، گاهی اوقات تا ساعت‌ها بدون وقفه ادامه می‌دهند. اتن شامل دست زدن در داخل دایره است و می‌تواند شامل حرکاتی مانند دراز کردن دست‌ها به هوا و کشش پاها باشد. این نمایش پرانرژی و پر جنب و جوش از فرهنگ و سنت افغانستان است.

سازها: اصلی‌ترین ساز مورد استفاده در اجراهای اتن **دهل** است که یک طبل بشکه‌ای دو سر می‌باشد. زورنا یا **سورنای**، یک ساز بادی نیز معمولاً در برخی تغییرات استفاده می‌شود. لباس: مجریان در طول اتن **کتوری** و سنتی می‌پوشند. مردان ممکن است عمامه به نام **لونگی** بپوشند که زمام ریشه‌های قبیل‌های آنهاست، در حالی که زنان خود را با **لباس‌های رنگارنگ** تزئین شده با آینه‌های ریز تزئین می‌کنند که نشان‌دهنده نور است و به حرکات آنها درخشندگی می‌بخشد.

سبک‌ها و انواع

سبک و تکنیک اتن بسته به منطقه و قبیله متفاوت است. برخی از تغییرات محبوب عبارتند از:

کوچی/کوچیانسی: سبک با دستمال‌های مزین سنتی و حرکات پیچیده

لوگری: منشأ آن ولایت لوگر است که به خاطر چرخش و وقفه شهرت دارد

پکتیاوال/خوستی: مدل ۵-۷ گامی با حرکات سر و تکان دادن موهای دراز

شینواری: توسط قوم شینواری از ولایت ننگرهار انجام می‌شود

وردگ/وردکی: شامل چرخش، پیچ و تاب و دستمال‌های زیادی برای برجسته کردن چرخش است



Photo Credit: danceafghanistan.com

ختک: توسط قبایل پشتون ختک اجرا می‌شود که شامل ضربات مداوم طبل و حرکات شمیر است. **موسودنی**: با موهای دراز که تکان می‌خورد و اتن غرورآمیز و خشن با تفنگ

کابلی: یک اتن اصلاح شده با موسیقی مدرن که اغلب توسط افراد کابل و گروه‌های غیر پشتون اجرا می‌شود. اتن پدید آمده نابد نشدن درگذر زمان

اتن همچنان مخاطبان را مجذوب خود می‌کند و میراث فرهنگی غنی افغانستان را زمامدگی می‌کند. زمام وحدت، جشن و روح تسلیم ناپذیر مردم افغانستان در این رقص زمامان میشود. محبوبیت پایدار آن گواهی بر انعطاف‌پذیری و سرزندگی سنت‌های ملت است

اتن چیزی بیش از یک رقص است. این یک گنجینه فرهنگی است که در آزمون زمان مقاومت کرده است. همانطور که همچنان از طریق نسل‌ها منتقل می‌شود، اتن زمام هویت، مقاومت و جشن افغانی باقی خواهد ماند

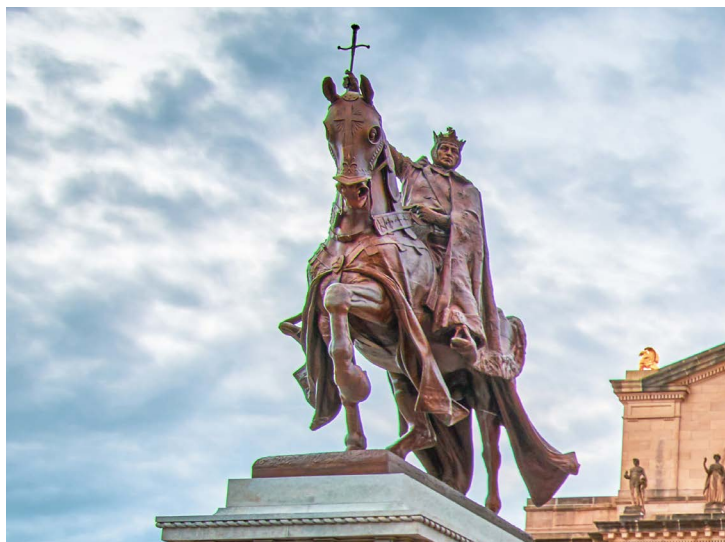


گنجینه متنوع فرهنگی و پناهگاه هنر

مجموعه این موزیم دارای بیش از ۳۴۰۰۰ اثر از دوران باستان تا دوران معاصر است که در ۹ دسته سازماندهی شده اند. آثار برجسته شامل آثار هنرمندان اروپایی مانند ماتیس، گوگن، مونیت، پیکاسو و ون گوگ است. علاوه بر این، این موزیم بزرگترین مجموعه ماکس بکمن در جهان و آثار برجسته از فرهنگهای مختلف از جمله هنر اقیانوس، آمریکایی و ترکیه را در خود جای داده است

این موزیم هنری سنت لوئیس چندین کمک مالی مهم دریافت کرده است، از جمله هدیه وعده داده شده در سال ۲۰۲۱ از امیلی راو پولیتزر، که شامل آثار هنری هنرمندان مشهوری مانند پیکاسو، براك، برانکوش و دیگران است. به عنوان بخشی از تعهد خود به هنر معاصر، این موزیم همچنین دارای اثری خاص از هنرمند بریتانیایی مانند اندی گلدزورثی به نام سنگ دریایی درخود جا داده است. این اثر هنری شامل بیست و پنج طاق است که از سنگ آهک بومی ساخته شده است که از گذشته ماقبل تاریخ که دریایی کم عمق بود الهام گرفته است

موزیم هنری سنت لوئیس زهاد و چراغی از تنوع هنری و قدردانی فرهنگی است که سالانه دسترسی رایگان به هنر را برای هزاران بازدید کننده فراهم می کند و کمک قابل توجهی به میراث فرهنگی سنت لوئیس و کشور می کند



موزیم هنری سنت لوئیس یک موسسه هنری معتبر در ایالات متحده است که مجموعه متنوعی از نقاشیها، مجسمهها، مصنوعات فرهنگی و شاهکارهای باستانی از سراسر جهان را در خود جای داده است. این موزیم سه طبقه ای که در **فورت پارک**، سنت لوئیس، ایالت میزوری واقع شده است، سالانه الی نیم میلیون بازدید کننده را به خود جذب می کند. قابل ذکر است، به لطف و کمک بودجه مالیات فرهنگی برای شهر و کونتس سنت لوئیس، داخله این موزیم رایگان میباشد

این موزیم علاوه بر مجموعههای دائمی خود، انواع **زمایشگاهها** و تاسیسات دورانی، از جمله آثار موجود، نمایش هنرمندان معاصر، و آزمایشگاههایی که به هنر رسانه های جدید و آثار روی کاغذ اختصاص دارد، ارائه می کند. غنایت این موزیم در تأسیس آن در سال ۱۸۷۹ به عنوان **مکتب و موزیم هنرهای زیبای سنت لوئیس** نهفته است و تاریخ آن در ابتدا به عنوان نهاد مستقل در **دانشگاه واشنگتن** در سنت لوئیس برمی گردد که این نهاد زحمت رهبری هالسی آیوز فعالیت مینمود

پس از **زمایشگاه خرید لوئیزیانا** در سال ۱۹۰۴، این موزیم از مرکز شهر به کاخ هنرهای زیبا، یکی از سازههای ماندگار این آزمایشگاه منتقل شد. با این حال، بر اثر یک اختلاف حقوقی بر سر مالیات بر هنر، جدایی رسمی این موزیم از دانشگاه در سال ۱۹۰۹ اتفاق افتاد و منجر به ایجاد سه نهاد مدنی مجزا شد که آن تبدیل به موزیم هنری شهر (موزیم هنری سنت لوئیس)، موزیم هنری میلدرد لین کمپر و مکتب هنرهای زیبای سنت لوئیس میباشد

در طول گذر زمان، این موزیم به رشد خود ادامه داد و در دهه ۱۹۵۰ یک سالن را برای نمایش فیلم، کنسرت و سخنرانی اضافه کرد. در سال ۱۹۷۱ برای تضمین آینده مالی این موزیم، یک نهاد مالیاتی ایجاد شد که پایگاه پشتیبانی این موزیم را به کونتس سنت لوئیس گسترش داد و متعاقباً در سال ۱۹۷۲ به موزیم هنر سنت لوئیس تغییر نام یافت

در سال ۲۰۰۵، با انتخاب معمار مشهور بریتانیایی (**سر دیوید چیرفیلد**) طرحهایی برای توسعه این موزیم به اجرا درآمد. این گسترش که در سال ۲۰۱۳ تکمیل شد، بیش از ۲۲۴۰۰۰ فوت مربع فضای گالری و یک گاراژ زیرزمینی را به این موزیم اضافه کرد که از طریق هدایای خصوصی، پشتیبانی بنیادها و معافاتی از مالیات امکان پذیر شد

روح شکست ناپذیر موزیم ملی افغانستان



Photo Credit: Babak Fakhmzadeh

رباطک پادشاه کنیشکا و دیگر آثار از گنجینه های باستانی از دوره های مختلف تاریخ افغانستان را در خود جا داده است. در این میان همچنان میتوان به نقاشی‌های دیواری، کتیبه‌ها، مجسمه‌ها، سکه‌ها و اشیای فلزی که از سایت های مختلف حفاری به دست آمده است اشاره کرد.

این موزیم دارای یک مجموعه سکه شناسی گسترده با حدود ۳۰۰۰۰ سکه است که موضوع آن انتشارات باستان شناسی بوده است، اگرچه برای عموم و محققان بسته است.

بخش‌های مهمی از این مجموعه، مانند آثار بگرام، آس خانوم، نیپه فولول، و جواهرات طلا از تدفین های حفاری شده در تیلیا نیپه میباشد که از سال ۲۰۰۶ در زمایشگاه های سیار به نمایش گذاشته شده اند. قابل ذکر هست که این آثار در موزیم های مختلف در سراسر جهان طی سفرها به نمایش گذاشته شده اند و قصد دارد در نهایت آنها را به موزیم ملی افغانستان بازگرداند.

با وجود تاریخ پر فراز و نشیب، موزیم ملی افغانستان همچنان به حفظ و نمایش میراث فرهنگی غنی کشور برای نسل‌های آینده اختصاص دارد تا آنها تاریخ را گرامی بدارند و از آن بیاموزند. این به عنوان شاهدی بر پایداری و عزم مردم افغانستان در حفظ تاریخ و هویت خود در میان ناملایمات است.



Photo Credit: Jawad Jalali/AFP via Getty Images

موزیم ملی افغانستان که در سال ۱۹۱۹ زحت حکومت شاه امان الله خان تأسیس شد، مجموعه ای غنی از آثار باستانی را در خود جای داده است که میراث فرهنگی کشور را منعکس می‌کند. این موزیم که در ابتدا در کاخ باغ بالا قرار داشت، بعداً در سال ۱۹۳۱ به مکان کنونی خود منتقل شد. این موزیم در طول سال‌ها، با چالش‌های متعددی از جمله غارت در طول جنگ داخلی در دهه ۱۹۹۰ روبرو شده است که منجر به از دست رفتن ۷۰ درصد آثار آن شده است.

در طول جنگ داخلی، این موزیم حملات موشکی زیاد را متحمل شده است چون از تعمیر این نهاد به عنوان یک پایگاه نظامی استفاده صورت میگرفت و باعث تخریب قابل توجهی این نهاد شد. در سال ۱۹۹۶، کارکنان باقیمانده موفق شدند تا آثار باقیمانده را فهرست بندی کنند، اما زمانی که طالبان در سال ۲۰۰۱ بسیاری از آثار هنری را به دلایل مذهبی نابود کردند آسیب بسزای بر مجموعه این موزیم وارد نمود.

تلاش‌ها برای بازسازی این موزیم در اوایل دهه ۲۰۰۰ آغاز شد، با کمک نهاد یونسکو و اینترپول به بازیابی بیش از ۸۰۰۰ اثر، که برخی از آنها در خزانه‌های کابل و برخی دیگر در خارج از کشور بود، از جمله مجموعه ای در سوئیس، یافت شدند. بودجه قابل توجهی بین سال‌های ۲۰۰۳ و ۲۰۰۶ برای بازسازی ساختمان سرمایه گذاری شد و بسیاری از آثار گرانبها بازیابی و موجودی شدند.

با وجود چالش‌ها، این موزیم به ماموریت خود برای حفظ میراث فرهنگی افغانستان ادامه داده است. در سال ۲۰۱۳، دانشگاه شیکاگو در پروژه موزیم سیار همکاری کرد که با هدف ارتقاء آگاهی و آموزش فرهنگی، کیس‌های سه بعدی از مصنوعات آثار را به مکاتب سراسر افغانستان آورد.

در سال‌های اخیر، مدیران موزیم، از جمله محمد فهیم رحیمی و محمد زبیر عابدی، به‌ویژه با توجه به نگرانی‌هایی که پس از حمله طالبان در سال ۲۰۲۱ و سقوط کابل وجود داشت، تلاش خستگی ناپذیری برای حفاظت از این مجموعه داشته اند.

مجموعه این موزیم بسیار متنوع بوده که شامل کنده کاری های عاج از دوران امپراتوری کوشان و اوایل اسلام، کتیبه معروف

طعم غذاهای افغانستان در سنت لوئیس



هنگام بازدید از سنت لوئیس، حداقل یک مکان وجود دارد که می‌توانید مطمئن شوید که غذای اصیل وطنی را تهیه می‌کند. **رستوران صمیم افغان** برای شما غذا را هم در داخل رستوران آماده می‌کند و هم فرمایشات شما را می‌پذیرد و به شما اطمینان می‌دهد که تجربه غذای شما به بهترین شکل ممکن خواهد بود. امسال حتماً از غرفه صمیم افغان در **جشن سالانه ملت** ها دیدن کنید

صمیم مالک صمیم رستورات می‌گوید: شرکت کنندگانی که به جشنواره می‌آیند طبیعتاً کنجکاو هستند و غذاهای بین‌المللی را دوست دارند این فرصت را برای افرادی چون من فراهم می‌کند که نه تنها به آنها غذا تهیه کنم، بلکه با توزیع کارتها و آگهی‌ها نیز با آنها در ارتباط باشم. فهیمه محمد می‌گوید: بیشتر افرادی که به رستوران می‌آیند به جلسه اولیه جشنواره اشاره می‌کنند و همان غذا را می‌خواهند



هر سال، جشنواره ملت ها هزاران بازدید کننده گان را به پارک تاور گروف می‌کشاند تا در این رویداد دو روزه موسیقی، غذا، رقص، تبادل فرهنگی و اجتماع شرکت کنند. بازدیدکنندگان سال به سال باز می‌گردند تا چیزی بیش از یک رویداد را تجربه کنند. خانواده‌ها خاطرات اصلی را ایجاد می‌کنند، دوستی آنها بیشتر گسترش می‌یابد و میراث‌ها حفظ می‌شود. این جشنواره با فراهم کردن فضایی برای نمایش صنایع دستی فرهنگی و غذا، بسیاری از مشاغل کوچک را در این منطقه شاهد می‌باشد

محمد می‌گوید: صاحبان کسب و کار معمولاً فرصتی برای کاوش دارند و ما یاد می‌گیریم چه کسی چه چیزی را ارائه می‌کند، چه کسی چه چیزی را امسال می‌فروشد. در طول تعطیلات آخر هفته، ما معمولاً یا با فروشندگان غرفه‌های خود مبادله نظر می‌کنیم یا کارت‌های ویزیت را مبادله می‌کنیم که منجر به تبلیغات بیشتر می‌شود. ما همه اینجا از یکدیگر حمایت کنیم

برای بسیاری، **جشنواره ملت ها** همچنین به عنوان نقطه راه اندازی برای بسیاری از مشاغل کوچک برای به دست آوردن محبوبیت و قدردانی در جامعه عمل می‌کند. فستیوال ملت ها با رساندن نام ما به افراد خارج از محدوده شهر، محبوبیت ما را به سرعت افزایش داده است، چیزی که جز از طریق رسانه‌های اجتماعی امکان پذیر نبود

شما هم حتماً از جشنواره ملت ها امسال در روزهای شنبه، ۲۶ و یکشنبه، ۲۷ آگست دیدن کنید



ماموریت جستجوی غذا، منابع امنیت غذایی را برای سنت لوئیس ایجاد می کند



ماموریت جستجوی غذا یک سازمان غیر انتفاعی مستقر در سنت لوئیس است که به پایان دادن به گرسنگی در سنت لوئیس اختصاص داده شده است. سالانه به ارزش بیش از ۳ میلیون دلار غذا و ملزومات خانگی بین ۳۳۰ هزارمیلادی و شرکای اجتماعی توزیع می کند که هر یکی از این شرکا به نوبه خود هر ماه به تعداد ۲۰۰۰۰۰ نیازمند که نزدیک به یک سوم آنها کودکان هستند، غذا میدهد. یکی از این همکاریها اتفاقاً موسسه بین المللی سنت لوئیس است

برای پنجمین سال متوالی، ماموریت جستجوی غذا وعده های غذایی تابستانی رایگان را برای جوانانی در برنامه جوانان و برنامه های آموزشی بعد از مکتب از دوشنبه تا پنجشنبه ارائه میدهد. علاوه بر این، تا کنون در تابستان امسال، هفتاد و شش وعده غذایی در بازار جامعه هردو هفته ای به مشتریان گسترده تری در محل توزیع شده است. ماموریت جستجوی غذا دوکان سیار را در محل در اختیار مشتریان قرار می دهد تا محصولات تازه و ارزان را به صرفه کسانی برساند که دسترسی درست به خرید غذا ندارند

کاترین شوپل، هماهنگ کننده برنامه نوجوانان میگوید: از سال ۲۰۱۸، ماموریت جستجوی غذا شریک فوقالعاده ای برای برنامه نوجوانان ما بوده است. ما به ماموریت جستجوی غذا اعتماد داریم و مشتریان جوان ما میتوانند روی بهبود انگلیسی خود، کسب زمرات خوب در مدرسه، و معاشرت با دوستان خود زمرکز کنند

شوپل میگوید: امنیت غذایی برای ادغام موفق جوانان پناهنده و مهاجر ما در سنت لوئیس ضروری است. ما از همکاری سازمان ماموریت جستجوی غذا سپاسگزاریم و مشتاقانه منتظر ادامه این برنامه در خزان امسال و یک سال دیگر از وعده های غذایی بعد از مکتب هستیم. دانش آموزان مکاتب و مهاجرین

که در مدارس دولتی سنت لوئیس هستند و در این برنامه ثبت نام میکنند، یک وعده غذایی رایگان، زمرین انگلیسی، و توسعه مهارت های تحصیلی و اجتماعی از سازمان ماموریت جستجوی غذا بدست خواهند آورد که این حمایت بسیار مورد نیاز برای دانشجویان و جوانان جدید ما در جامعه ما است

ذایقه غذاهای افغانی را در رویال کباب بچشید



رستوران رویال کباب شما را با ذایقه های لذیذ مستقیماً به یاد قلب افغانستان می برد. مهدی حیدری باعلاقه واقعی به آشپزی و تجربه ای تزلزل ناپذیر به کیفیت، شما را به چشیدن طعم های اصیل وطنی دعوت می کند

داستان در عقب موفقیت مهدی حیدری، مقاومت و سیاستگزاری است. او پس از ورود به آمریکا با امکانات و پشتیبانی محدود، از مؤسسه بین المللی سنت لوئیس کمک گرفت، که این حمایت به او و خانواده اش را کمک کرد تا در خانه جدید خود سنت لوئیس مستقر شوند. اکنون، مهدی با به اشتراک گذاشتن میراث غنی آشپزی افغانستان با مهاجران جدید افغان، هر غذا را با عشق و فداکاری درست می کند

در رویال کباب از مشتریان جدید استقبال ویژه می شود. در اولین بازدید، از شما با بغلاوه خانگی خوشمزه یا جلیبی خوش طعم - پذیرایی می شود. این رست لذت بخش یک تجربه فراموش ناشدنی و خارق العاده را در مشتری ایجاد می کند و آنها را وادار به رفتن دوباره به این رستوران مینماید



رویال کباب که در ۳۶۱۱ سرک بیتس موقیعت دارد وبه راحتی برای مردم محل و بازدیدکنندگان قابل دسترس است. با قدم گذاشتن در این رستوران، مهمان نوازی گرم که مشخصه فرهنگ افغانی است، از شما استقبال میشود. خواه شما غذا میل کنید یا غذا را به صورت آنلاین سفارش دهید، تیم دوستانه و با تجربه این رستوران به شما اطمینان میدهد که نتیجه بازدید شما استثنایی است

یکی از رویاهای مهدی این است که در آینده خدمات خود را وسعت دهد و شعبه های جدید را در این شهر افتتاح نموده و برای همه این طعم های لذت بخش را در دسترس قرار دهد

در رویال کباب، هر غذای مظهر قلب و روح افغانستان است. ترکیبی از طعمهای معتبر و مهمان نوازی گرم، یک تجربه غذاخوری را ایجاد میکند که فراتر از غذا است - جشنی از فرهنگ، طعم، و با هم بودن در رویال کباب تجربه کنید

آدرس رستوران

3611 Bates St. St. Louis, MO 63116

دور سوم رقابت کمک هزینه کارآفرینی جامعه افغان

توازمندسازی کارآفرینان افغان

در دنیایی که دائماً ما را با عدم قاطعیت ها و ناملایمات به چالش می کشد، اغلب این روحیه انعطاف پذیر کارآفرینان است که راه را برای پیشرفت و شکوفایی هموار می کند. برنامه حمایت افغان، چراغ امید و کمک، اکنون به پناهندگان و مهاجران افغان که رویای ایجاد یا گسترش تجارت خود را در ایالات متحده دارند، کمک های بلاعوض ارائه می دهد. هدف این برنامه نه تنها توازمندسازی کارآفرینان فردی، بلکه تقویت توسعه جامعه با ایجاد فرصت های شغلی برای پناهندگان و مهاجران جدید در شهر یا کونتس سنت لوئیس است

ظرفیت خود را امتحان کنید:
اکنون درخواست خود را
بفرستید

دو مثال درخشان از موفقیت این برنامه

معیارها و شرایط برای اشتراک

پناهنده، مهاجر،
دارنده گرین کارت یا
افغانهایی که با پرول وارد
امریکا شدند

پس از آگوست ۲۰۲۱ به ایالات
متحده نقل مکان کرده اند

قصد دارید یا یک کسب و کار
جدید را راه اندازی کنید یا یک
تجارت موجود را گسترش دهید

کسب و کار باید در شهر یا
کونتس سنت لوئیس واقع شده
باشد

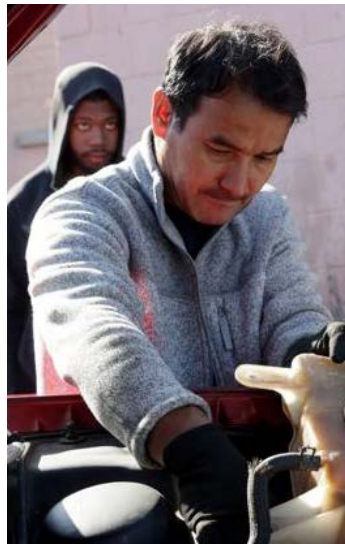
الزامات و فرآیند درخواست

مجوز کسب و کار، ثبت نهاد
تجاری، و شماره شناسایی
کارفرما (EIN)

طرح تجاری جامع، شامل
فایننشال ستیتمینت

مرور بر بودجه کلی کسب و
کار

طرح کامل از نحوه استفاده از
کمک هزینه برای هدایت رشد و
موفقیت کسب و کار



برنامه حمایت افغان از
نامزدهای واجد شرایط دعوت
می کند تا با درخواست کمک
هزینه ۱۵۰۰۰ دلاری، ظرفیت
کارآفرینی خود را امتحان
کنند. هدف این کمک مالی
ارائه حمایت مالی برای افغان
های تازه وارد است که آرزوی
ایجاد تجارت یا توسعه تجارت در
جوامع خود را دارند. اگر شما
ایده راه اندازی تجارت داشته
باشید یا به دنبال گسترش آن
هستید، این برنامه آماده
است تا رویاها و جاه طلبی های
شما را تقویت کند

برنامه حمایت افغان قبلاً شاهد داستان های موفقیت آمیز از
دینفعان گذشته خود بوده است که امید و عزم را در جامعه
برانگیخته است. دو برنده برجسته، حمدالله همدرد و محمدرضا
حسنی، ظرفیت های واقعی این کمک ها را به نمایش گذاشته
اند

حمدالله همدرد، بنیانگذار رویایی Owlslion Pictures
از این کمک هزینه استفاده کرده است تا جای خود را در
دنیای تولید ویدیو بگذارد و مخاطبان را با داستان سرایی و
مهارت هنری منحصر به فرد مجذوب خود کند. از سوی دیگر،
محمدرضا حسنی، مالک پیشگام ترمیم موتورها، علاقه خود به
ترمیم موتورها را به یک تجارت پر رونق تبدیل کرده است و
خدمات درجه یک را به جامعه محلی ارائه می دهد

اگر شما با معیارها و واجد
شرایط بودن مطابقت دارید
و رویای تجاری دارید که
شایسته تحقق است، وقت خود
را برای درخواست تلف نکنید.
آخرین مهلت ارسال درخواست
۳۱ آگوست ۲۰۲۳ است. ما
به ویژه خازمان را تشویق می
کنیم تا از این فرصت استفاده
نموده و درخواست دهند، زیرا
این برنامه به دنبال ترویج
برابری جنسیتی و فراگیری در
کارآفرینی است

APPLY NOW



SCAN QR CODE



افغان ژورنال با خرسندی اعلام می نماید که ما اکنون مطالب از نویسندگان با استعداد محلی را در این نشریه ماهوار نشر مینماییم. داستان های جذاب خود را با ما به اشتراک بگذارید و اجازه دهید صدای شما شنیده شود. مقالات خود را امروز برای ما ارسال کنید

3611 South Grand, Suite 105, St. Louis, Missouri

+1 (314) 827 1821

Hhammadard@afghancenter.org

Www.afghancenter.org

